

"Любовная" вечеринка в русском стиле.

Газета "Вечерняя Тверь", №26(685), 2003.



В Твери уже давно закрылся сезон, и, видимо, именно поэтому наша молодежь всё чаще стремится провести выходные в каком-нибудь столичном клубе. Вот и минувшая суббота не была исключением.

5 июля в клубе "Релакс" проходила вечеринка, посвященная целиком и полностью выходу нового диска под таинственным названием 'Russian Love Metal', что в дословном переводе означает "Русский любовный металл". Во как! Кажется, тяжелая музыка - какая может быть любовь? - сплошная агрессия и суицидальные настроения! Ан нет! Всего несколько лет назад финский парень по имени Вилле Вало запел и назвал свой музыкальный стиль, выведенный из нестандартности собственно сочиненных вещей, просто и легко, как девичье дыхание - Love Metal. Он и его "химическая" группа H.I.M. лишний раз доказали миру, что финны совсем не такие заторможенные, как о них принято говорить.

Черноволосый худенький парнишка, а не могучий блондин - вот каким предстал Вилле Вало перед толпой своих поклонниц и вмиг завоевал любовь и популярность. Волна Вилле-поколения докатилась и до нас. И уже стали традиционными столичные "H.I.M."-party. Такова предыстория...

В минувшую субботу столичный клуб собрал немало почитателей творчества Вилле и его товарищей. Все как один пришли в черных одеждах, стараясь перещеголять друг друга блеском латекса и сиянием камней в украшениях. Были и разнокалиберные девицы, объединенные не только страстью к любовному року, но и "инкубаторским" - черным - цветом волос. Возникло такое ощущение, что все - и девушки, и парни - только что вышли из одной парикмахерской и из одного и того же магазина одежды. Что ж, дань стилю "готик" публика отдала сполна, порой забывая о межполовых различиях...

Так, одна девушка пришла на вечеринку в костюме, напоминающем концертный наряд Вилле Вало. Тот же пиджак, исписанный серебрянным маркером, тот же цилиндр, даже прическа и макияж - все в образе кумира.

Хедлайнерами концерта как-то сами себя решили обозначить парни из группы Satarial. Даже табличку к двери своей гримерки примастрячили: "Только для Satarial". Короли - да и только! Нет, я, конечно, не спорю, у этой группы есть немало поклонников, и в этот день их сопровождал шлейф парней и девушек, но... Satarial - довольно известная московская группа. Медленный блэк-металл, с приличными клавишами, хотя техника могла бы быть посложнее, хриплый мужской вокал (скорее детовый, чем блэкушный), женское сопрано и вся лирика на русском. Грозное рычание вокалиста Lord Seth'a, зубодробильные ударные в лице Demogorgon'a, всякие там дудки и флейты, появляющиеся не к месту (это тебе не Sunchariot) - в общем, вроде бы все есть. Но чего-то не хватает: похоже, они ещё сами не определились - кто они? На мой взгляд, Satarial пробился на рок-сцену не своей музыкальной деятельностью, а скорее, своими языческими шоу: огонь, мечи, обнаженные девы (хотя последнее время их немного приодели). Надо отдать должное: шоу у Satarial действительно театральное и более профессиональное, чем у "Коррозии". Хотя по-прежнему налицо эксплуатация полового инстинкта, благодаря которому эта группа и привлекает к себе подростков и прочий загадочный контингент.

И на этом все.

Вторыми героями дня, а для кого-то и первыми (дело вкуса - вопрос спорный!) были музыканты из группы Doppelgänger. Вот тут-то поклонницы Вилле Вало, Питера Стилла и Юрки из "69 глаз" могли ликовать - им было дано все сразу в одном флаконе, да ещё и на русский манер. Вернее, в облике русских готик-богатырей. Конечно, я знаю, что сравнивать музыкантов между собой негоже, но вышеназванные культовые личности, думаю, не обиделись бы, узнав, что в далекой России живут парни и играют похоже, причем так хорошо. В общем, устроили настоящий праздник души для всех депрессивных товарищей! Тексты у парней - сугубо на английском, а музыкальный саунд - мрачный и загадочный. Я не догадывалась, что под такую музыку можно веселиться, ведь это в принципе не свойственно задумчивым поклонникам далеко не бездумных музыкантов. Тем не менее народ веселился и танцевал. На этой же вечеринке мы с друзьями искренне порадовались успеху "Доппелей". Они, оказывается, всего за один месяц продали свыше 1700(!) только что выпущенных и отнюдь не дешевых лицензионных дисков. Что ж, такие цифры говорят сами за себя!

Сонливой осенью 1999 года родилась московская группа Л.И.Р, несущая публике плоды своей абсолютно бессонной музыкальной деятельности. Меня лично порадовала эта довольно жесткая гитарная группа, поклонники которой, словно бесноватые, рычали в экстазе перед сценой. Солист, весьма интересной внешности мужчина, взирал на этот "содом и гомору" довольно спокойно. А что вы хотели? Тяжелый рок, хоть и с намеком на любовь, но все же! Уж если отрываться - то отрываться, чтобы пыль столбом стояла! Я, честно сказать, барышня экспрессивная, но такое долго вынести не могу. Поэтому больше времени проводила в "столбняке" и немом восхищении. Многие музыкальные ценители, конечно, могут смачно сплунуть по причине того, что Л.И.Ры играют все больше кавера на хиты, а не свои песни. Но мне кажется, удачно сыгранные кавера - это большая редкость. И то, что парням это сделать удалось, - пять баллов в их "музыкальную зачетку".

Автор Катя Штирлиц