

THE CRYPT: Прежде всего хотелось бы поздравить вас с выходом вашего нового альбома 'Dancing', сильно отличающегося от всего того, что вы делали раньше. Ваш новый альбом вышел на достаточно молодом, но быстро развивающемся воронежском лейбле "Shadowplay Release". Что вы ожидаете от сотрудничества с ним?

FLO: Во-первых, нас привлекло то, что лейбл издаёт представителей "темной" сцены. Во-вторых, возможность промоушена и дистрибьюции нашего альбома в Европе. А так как этот лейбл считается "инди", то и возможность качественной работы с издающимися на нём коллективами намного более реальна. В "Мистерии Звука" нам не хватало именно этого. Также — более серьёзная работа по распространению нашего альбома на территории стран Балтии и СНГ. В-третьих, пара очень важных организационных моментов. Это серьёзный контракт, по которому лейбл взял на себя расходы по записи материала в студии и подготовке промо-пакета. Ещё, по контракту, мы имеем возможность получать некоторые денежные выплаты с продажи наших пластинок.

VEZUKA: Если в двух словах, то мы ждем того, что обычно ждут люди, выпускающиеся на лейбле, заинтересованном в продукции, которую он выпускает — а именно того, что не произошло при выпуске предыдущего альбома, т.е. элементарного промоушена...

THE CRYPT: "Мистерия звука", с которой вы ушли — достаточно известная компания. Не пугает ли вас то, что "Shadowplay Release" — достаточно молодой лейбл?

FLO: Прежде чем предложить нам сотрудничество, руководство лейбла издавало по лицензии некоторых представителей зарубежной "темной" сцены и сборник 'Colours of Black'. К тому же, как я уже говорил, у ребят очень серьёзная сеть дистрибьюции, которую они постоянно развивают. Как говорится: "Молодость не порок. Она пролетит, и не заметишь." Люди настроены серьёзно, и поэтому у нас нет какого бы то ни было страха. Тем более, сейчас от первого тиража альбома на складе осталось 250 экземпляров. Это ли не лучший показатель намерений фирмы!

VEZUKA: Совсем наоборот, в этом есть свои положительные стороны. Во-первых, на данный момент в нашей стране — это единственный тематический лейбл, во-вторых мы увидели в людях, которые работают на Shadowplay, заинтересованность в том, что они делают, и заинтересованность в том, что делаем мы, а это очень важно...

THE CRYPT: При оформлении альбома использована интересная художественная работа. Не мог бы ты немного рассказать о ней?

FLO: Оформлением обложки занимался Виталий 'Whisper' Рыбальченко. Мы решили, что основным цветом всех наших релизов должен являться белый и его различные сочетания. На обложке изображена балерина, застывшая во второй позиции. В балете эта поза означает ожидание. Идея альбома — балансирование человека на грани жизни и смерти. Человека, ожидающего чего-то и в тоже время знающего, что всё неизбежно. Поэтому мы решили подойти к оформлению обложки с неким философским подтекстом. Сам серо-белый фон создаёт ощущение зыбкости и непостоянности бытия, готового разрушиться или раствориться в любой момент и превратиться в ничто.

VEZUKA: Идея с балериной поступила от GATAN'a, а воплощение этой идеи в жизнь принадлежит Виталию Рыбальченко.... а вообще обложка и название альбома должны были символизировать собой жизнь как танец на грани..... а что за танец и на грани чего, пусть додумывает слушатель...

THE CRYPT: Как получилось, что DoppelgangeR решили воспользоваться услугами дизайнера издающего лейбла?

FLO: Мы просмотрели огромное количество работ, принадлежащих людям, которые предлагали нам свои услуги. К сожалению, ни одна из них не подошла. В то же время нам очень нравилось оформление обложки для 'Colours of Black'. И мы решили воспользоваться услугами дизайнера лейбла. К тому же у Whisper'a было несколько альтернативных решений оформления обложки релиза, что не могло не радовать. Тем более, что эти идеи были нам

близки и интересны. Также я думаю, что люди, заинтересованные в качественном издании материала, серьезно подойдут и к его оформлению.

VEZUKA: Так получилось, что на лейбле есть замечательный дизайнер, так зачем же искать кого-либо еще, если можно воспользоваться его услугами.

THE CRYPT: Как известно, после выступления на love metal фестивале и совместного концерта с CHARON, за вами закрепилась слава love metal группы. Должно ли измениться положение после выхода нового альбома, и если да, то насколько?

FLO: Да, это был не очень приятный ярлык, и мы постоянно пытались от него избавиться. В этом кроется, конечно же, и наша ошибка: мы двинулись не в том направлении. Тем более, мы никогда не играли музыку подобного стиля. Хотя концерт с CHARON был интересен тем, что можно было сыграть на одной сцене с западными музыкантами, а это прибавляет опыта в концертной деятельности. Я думаю, что после выхода 'Dancing' нас уже не воспримут как мейнстрим-команду. Положение изменилось и довольно-таки сильно: на нас обратила внимание ещё больше потенциальных слушателей, на которых мы рассчитываем. Нам это большой плюс.

VEZUKA: Сейчас пока сложно судить, насколько изменилось положение конкретно после выхода 'Dancing', т.к. просто прошло еще очень мало времени. В общем-то, нас уже довольно давно перестали причислять к этому направлению музыкальной культуры, что несомненно радует. Любой человек, хоть немного отличающий одну ноту от другой, поймет, что мы далеки от того, что зовут love metal, и новый альбом — яркое тому подтверждение. Мы ничего не имеем против этого направления, но пусть им занимается кто-нибудь другой. Да и вообще сама эта тема уже порядком надоела.

THE CRYPT: Как бы вы сами оценили свой новый альбом? Насколько результат оказался сопоставим с вашими ожиданиями?

FLO: Это классический gothic rock 90-х. Несомненно, я доволен результатом и, в принципе, мы получили то, чего хотели. Конечно же, альбом не идеален на все 100%: кое-где хотелось бы побольше клавишных, а кое-где обработок на гитаре. А так, в принципе, всё неплохо. Мы также очень довольны нашей совместной работой с REQUIEM 4 FM, а именно ремиксом на песню с нашего предыдущего альбома '...Desire Lost Forever?' — 'Winter's Misery'. В новом релизе мы попытались смешать несколько направлений. Для него характерны: наличие death rock и классических gothic rock моментов, использование различных synth-фрагментов, а также некоторых настроений, почерпнутых из trip-hop и dub музыки.

VEZUKA: Не могу сказать, что результат превзошел все ожидания, мы довольно критически относимся к своему творчеству... Мы не идеальны, и все что мы делаем, наверняка можно сделать еще лучше, но в целом мы очень довольны альбомом.... и тем, что он все-таки вышел и тем где он вышел, и тем, как он выглядит, и главное тем, как он звучит. Да у него есть недостатки, и мы надеемся учесть их при записи следующего альбома, так же как мы старались учесть недостатки 'Desire' при записи 'Dancing'. На данный момент мы не получили еще ни одного негативного отклика. Да, были критические замечания, но никто еще не сказал "Ребята, это же полное дерьмо, забейте на музыку и займитесь чем-нибудь другим..." Хотя, может еще и услышим такое. Но все равно мы совершенно не жалеем, что произвели на свет эту штуковину.

THE CRYPT: У какой из песен на альбоме была самая интересная история создания? Не мог бы ты ее рассказать?

FLO: Ты знаешь, песни получались спонтанно. Не было никакого мучительного ожидания прихода "музы". Я не знаю, к сожалению или к счастью, но песни рождались сами по себе.

VEZUKA: Наверное у 'Bloody Solution'. У нее было вариантов 10, самых разных, совершенно не похожих один на другой. В итоге за 10 минут все эти варианты воплотились в одном...

THE CRYPT: Немного выделяющейся песней оказалась 'City of Sin'. Как мне показалось, ваш вокалист даже сделал попытку спеть в стиле Peter'a Murphy. Расскажите немного об истории ее написания.

FLO: На мой взгляд, на альбоме есть и более интересные песни. Мне, например, нравятся '10

years' и 'Dancing Goodbye'. А история написания проста: сначала появилась мелодия, потом мы на репетиции её аранжировали, и получилась 'City of Sin'. Да, и раньше она называлась 'City of Sex'. Да, Gatan действительно пытался спеть, как Peter Murphy. Для этого мы крутили ему часовой концерт BAUHAUS. А в середине 'Pain of feelings' наблюдаются потуги на Rozz Williams (CHRISTIAN DEATH).

VEZUKA: Хм, странно, что вам так показалось..... мы-то считали, что выделяющейся песней получилась 'Slavery Moon'.... хотя — смотря что под этим понимать.... если честно, я не очень помню историю ее написания, по-моему она как-то достаточно спонтанно получилась, чуть ли не за одну репетицию, вернее за ее половину, возникла так вот из нескольких аккордов, и все ... и вот до сих пор живет. Такая вот живенькая и живученькая песенка.

THE CRYPT: FLO, на последних песнях альбома, помимо стандартной техники игры на басу, ты используешь более сложные методы звукоизвлечения (слэп/поп). Насколько тебе было легко это делать?

FLO: В нашей стране запись в студии напоминает спринтерскую гонку — студийное время стоит дорого, и все тонкости отрабатываются дома и на репетициях. Поэтому мне было очень легко работать.

THE CRYPT: Расскажи немного о том, почему ты выбрал именно бас-гитару в качестве музыкального инструмента?

FLO: Ну уж точно не из-за того что там мало струн. Мне просто очень нравится звучание этого инструмента, и должность бас-гитариста довольно ответственна в музыкальном коллективе.

VEZUKA: (смеется) Потому что она большая и тяжелая, это инструмент настоящего "тру-мушны".

THE CRYPT: Недавно вашу группу покинул вокалист. Вы планируете искать нового или обойдетесь внутренними ресурсами? Ведь FLO некоторое время сам исполнял песни.

FLO: Да, мы ищем нового вокалиста, и у нас уже есть несколько кандидатур на это место. Но я надеюсь, что мы к ближайшему концерту всё же сможем на ком-нибудь остановиться. Тем не менее, я сейчас занимаюсь с педагогом по вокалу, чтобы вспомнить старое. Поставленный голос никогда не помешает.

VEZUKA: Мы планируем искать нового вокалиста. Есть мысль, что это будет FLO — если не как основной вокалист, то как бэк-вокалист уж точно. Надеюсь, он не против. С этой недели у нас как раз начинается кастинг, так что на следующем концерте всех ждет нечто новое в плане вокала, и мы надеемся, это новое будет гораздо лучше старого...

THE CRYPT: Насколько для вас важен имидж, и уделяете ли вы особое внимание тому, как вы выглядите на сцене?

FLO: Первоначально мы мало уделяли внимания этому. Но так как музыкант, играющий на сцене, это не только человек с каким-нибудь музыкальным инструментом, но и персонаж, который своим внешним видом создаёт некий визуальный образ своих произведений, сейчас мы очень серьёзно стали над этим задумываться. Сейчас мы стараемся придерживаться стиля dark-punk.

VEZUKA: На первом месте у нас всегда стояла музыка, а потом уже имидж, хотя, конечно, имидж на сцене очень важен... Специально мы не обсуждаем, кто и как будет выглядеть на следующем концерте... Возможно, кроме меня — я иногда могу замучить FLO вопросами типа: "А что, если я надену вот это? Или вот это? А вот так будет нормально?"... Я же девушка, меня можно понять. Мужчины у нас такими глупостями не заморачиваются, они четко знают, что им надеть. Важно еще не только как ты одет на сцене, но и как ты там себя ведешь, это ведь тоже часть общего имиджа, и то, как ты ведешь себя вне сцены... да, вот, пожалуй, это гораздо важнее для имиджа...

THE CRYPT: Что бы ты хотел пожелать людям перед тем, как прослушать альбом?

FLO: (смеется) Откройте чакры. Я думаю, не стоит застывать с бритвой в руке.

VEZUKA: Я бы хотела пожелать людям перед прослушиванием альбома хорошо помыться, плотно поесть, принять удобную для прослушивания позу, вставить диск в проигрыватель, нажать кнопку play: все... готово... теперь слушайте, и пусть если вам не понравится, можете смело извлекать диск из проигрывателя и вскрывать им себе вены. (Смеется) Шутка.

Автор AsmoDeus
www.the-crypt.ru

Информация © DoppelgangeR www.doppelganger.ru