

Вряд ли стоит теперь точно, вспоминать, кто же первый придумал устроить в "столице" центрального региона России, Воронеже, готик-мероприятие, но 27 декабря 2003 года стало контрольной датой, как для музыкантов, так и для устроителей.

Бездумность всей этой затеи была окончательно осознана только в середине, когда узлы хитросплетений и организационных пазлов со всей тяжестью свалились на плечи организаторов. <...>



Стоит сделать некое отступление в прошлое - в 1996 году в Воронеже с завидной регулярностью проходили gothic-party. Все происходило в клубе Feedback, который породил массу версий своего закрытия, и как бы они не трактовались легче от этого не было - место где происходили творческие замуты прекратило свое существование. А с ним на долгие долгие семь лет городская (и не только goth) сцена стала уверенно регрессировать, довольствуясь редкими мероприятиями, таблеточными пати, и промывкой мозгов из мейджор медиа каналов. Те, кто интересовался сценой, быстро потеряли всякий вкус в такой обстановке, что неудивительно. Кстати, за эти же семь лет отечественная сцена серьезнейшим образом скакнула вверх. Если в 96-м году русские gothic группы можно было пересчитать буквально по пальцам, и большая их часть была из провинции, то к 2003 году ситуация стала прямо противоположной. На сегодня Москва, Петербург, Калининград и Архангельск стали уже традиционными городами, где с меньшим или большим успехом, но все-таки проходят мероприятия связанные с темной сценой. В Воронеже все постепенно было "как всегда". И вполне понятно и очевидно, что когда количество русских проектов на dark сцене продолжает расти, то рано или поздно появится и потребность так называемого гастрольного пространства. Иначе эту сцену нельзя будет в полной мере назвать национальной. Музыканты должны иметь возможность играть для публики и не только в собственных городах. Это условие дает сцене стимул к развитию: появлению других групп, записи и продаже новых альбомов, организации фестивалей. То есть все то, без чего не представляется зарубежная goth субкультура и то, что постепенно развивается у нас. Вот одна из тех причин, по которой, даже имея серьезный скептический настрой, мы решили сделать этот замут.

Здесь, стоит высказать уважение самой группе - в противовес многим коллективам, обросшим ничем не подкрепленным пафосом, DoppelgangeR, незадолго до концерта в Воронеже отыгравшими с Charon (чьи диски здесь стали лидером продаж месяца) поддержали наши идеи и отправились в Воронеж. <...>



Пока проходила это финальная развлекуха, на сцене появились DoppelgangeR и буквально через несколько минут грянули. Две вещи чувствовалась какая то сдержанность, но буквально с третьей вещи москвичи вошли в калию и показали действительно класс. Во-первых, музыканты выдавили все возможное, что можно было получить с подобного аппарата. Публика прочувствовала это и платила взаимностью. (Стоит подметить забавный эпизод. На третьей композиции, когда DoppelgangeR действительно овладела обстановкой в зале, Vargul взглянул на публику у правой стороны сцены и отцедив глоток пива, сквозь зубы произнес : "Сейчас будут кидать коз!" И понеслось) Во-вторых, группа действительно смотрится на евро уровне, показала местной аудитории как выглядит качественная готик группа на сцене. Группа действительно выложилась по полной как отношении увиденного, так и услышанного. Все смотрелось откровенно чувствовался реальный энтузиазм. Так что не удивительно, что та энергетика которая выдавала банда быстро распространилась на зал. Большим сюрпризом для всех нас стал кавер Мадонны 'Frozen', который, можно утверждать это точно, получился гораздо сильнее и жестче нежели у Girls Under Glass, которые делали кавер на эту же вещь. Практически час DoppelgangeR отработали нонстопом, что, согласитесь, дорогого стоит. Так что выступление, а сравнивать нам есть с чем, вышло очень даже на уровне. <...>