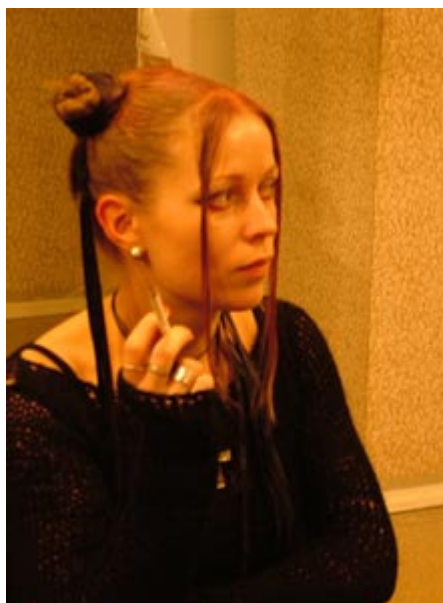


DoppelgangeR, наверное, могут быть названы самой противоречивой группой на современной отечественной готической сцене. У группы большое количество поклонников, как среди тинейджеров, так и в более высокой возрастной группе. Правда, последний лагерь разделен на диаметрально противоположные мнения - одни упрекают группу в чрезмерной вовлеченности группы в мейнстрим и "профнепригодности", другие видят в музыкантах потенциал и с полным безразличием воспринимают появление группы в популярных СМИ. Зачастую их называют выскочками, а кто-то даже считает их конкурентами.

Мейнстрим или пробившаяся в верхи шоу бизнеса субкультурная единица? Мы предлагаем свои нестандартные вопросы, те, что Вы вряд ли увидите на ТВ или на страницах глянцевого журнала. Вопросы задавались музыкантам в студии, во время записи их нового альбома, готовящегося к выходу в январе нового года.

Shadowplay: Закономерный вопрос - чем вам плохо жилось на "Мистерия Звук", лэйбле, по сути дающим большие возможности?

Flo: Мэйджор-лэйбл, как это присуще всем капиталистам, видел в нас исключительно станок по штамповке хитов. К тому же лэйбл не собирался вкладывать в группу ни гроша... Мы отлично осознавали то, что все структуры, с которыми мы работали до этого, всё больше и больше затягивали нас в мейнстрим-авантюру. Хотя и успехи для коллектива, записавшего первую, после столь длительного перерыва, полноценную пластинку были значительны...



Elena: Главное и основное. На сегодняшний день мы не довольны материалом, вышедшим в свет. Очевидно, что люди, до которых мы пытались его донести, отвернулись от этой пластинки и соответственно отвернулись от нас, как от группы... От критиков мы постоянно получали обвинения в нашей попсовости, заигрывании с популярными мейнстрим-направлениями... Что постепенно приобрело статус стереотипа.

Shadowplay: Ок, поставим вопрос несколько иначе. Вы нормально сосуществовали с прежним лэйблом и достаточно крупным концертным агентством. Что стало той, последней, каплей, для того чтобы переосмыслить то, что стало уже историей и начать двигаться в другом направлении?

Flo: Просто этот "замечательный" год преподнёс нам сюрприз - наш барабанщик, мягко говоря, стал слишком переоценивать свои возможности, по причине этого нам пришлось с ним расстаться и

заняться поисками нового. Все что не делается, то к лучшему - новый барабанщик Кирилл 'Borman' Журавлёв очень быстро вошел в материал. После короткого обмена дисками Rosetta Stone, Killing Joke и Mission, (ну вы примерно знаете о чем я...) мы окончательно определились со структурой ритм-секции, а также и звучанием гитары. Так, после записи нескольких демо я окончательно убедился в том, что мэйджор-лэйбл никогда в жизни не возьмётся за выпуск подобного альбома. На тот момент у нас были предложения от некоторых воротил рок-бизнеса, но все они придерживались одного мнения: "Ребята, это-де не покатит, это сейчас не модно..." Четко осознавая, к чему может привести работа с этими людьми, от таких заманчивых предложений было решено отказаться и искать лэйбл, который дал бы нам большей самостоятельности. Тех людей, которым, прежде всего, было бы интересно заниматься нами, и которые делали бы это с максимальной отдачей.

Elena: Постепенно группа нарабатывала новый материал, который в корне отличался от предыдущего. Все наработки мы старались сделать, прежде всего, более

экспериментальными, мрачными и депрессивными... Все оставшееся до конца 2004 года время, Flo целыми днями сидел дома, занимался сочинением и аранжировками песен. На репетициях новые вещи детально дорабатывались с остальными участниками группы... Порой, в день приходилось выкидывать по пять-шесть наработанных, и казалось бы, абсолютно неплохих вещей. Для более современной подачи материала мы решили, что ведущую роль должны были занять клавиши и музыку решено было снабдить новомодными лупами и сэмплами.

Shadowplay: Лена обмолвилась, что критики постоянно обвиняют группу в попсовости... Вопрос не из приятных - группу действительно причисляют к разряду мейнстрим-направления "love metal", хотя сами музыканты это отрицают. Пожалуйста, прокомментируйте это положение.

Flo: Прежде всего, давайте определимся с недоразумением под названием "love-metal". Те, кто постоянно называют Doppelganger love metal группой, явно показывают свою безграмотность в плане музыкальных познаний. Разве в музыке существует такое направление? Есть характерные признаки, как звучание ритм-секции, определенный гитарный саунд?... К примеру, можно четко определить gothic rock (post punk), punk, hardcore... так как здесь заложены определенные ритмические ходы. Love metal, а вернее его образчик в виде HIM - это, прежде всего, заурядный hard & heavy образца 80-х с мрачным, отчасти готическим антуражем. При чем тут готик я до сих пор понять не могу. В нашем конкретном случае уместно ли говорить о hard & heavy?



Elena: Да, мы не скрываем того, что мы светились на концертах и love metal party, а после совместного концерта с Charon, мы и вовсе обрели ярлык love metal группы. Единственная наша ошибка в том, что мы не задумывались, что группа, играя на таких концертах, отчасти спозиционировала собственный имидж таким образом. Отделяться от этого стереотипа нам, видимо, придется еще долго. Так как этот стереотип постоянно подогревают СМИ, прежде всего заинтересованные во всем модном. А лав метал сейчас в моде. Тем не менее, и к нашему несчастью, никто из этих критиков не пытался расслушать группу, и увидеть обыкновенную и очевидную разницу в контексте и звучании Doppelganger.

Flo: Я на все сто процентов уверен, что те, кто не любит группу, и в свое время словил не**евый клин, в плане того, что мы играем love metal, даже после выхода нового материала будут упорно продолжать твердить, что мы по-прежнему-де лав-метал-группа. Здесь только стоит упомянуть народную поговорку: "Собака лает - караван идет".

Shadowplay: Вопрос, который интересует в большей степени читателей, нежели нас. Почему для записи был выбран Воронеж?

Flo: 1. Это город, где базируется наш лейбл. 2. В отличие от Москвы здесь совсем другое отношение как к людям, так и к субкультуре. Когда ты просишь людей помочь - они не говорят тебе "Что мы с этого получим?" И не называют тебе цифры в ответ. 3. Запись здесь была в соотношении цена-качество намного дешевле, чем у нас. Мы остались очень недовольны работой в студии когда выпустили '...desire lost forever?'.

Shadowplay: Очень давно хотелось узнать - пред тем созданием нового материала за основу берется какая-то идея? Или вы просто берете и начинаете, что называется, "лабать"?

Flo: Да, конечно, идея была. Основной идеей релиза была задача отобразить балансирование человека между жизнью и смертью. В этой ситуации человек - как балерина, которая только что пришла в школу балетного искусства и ещё не уверенно держится на пуантах. Вот это и надо было нарисовать с помощью звука, эффектов и качественного сведения.

Shadowplay: Обычно во время записи есть какие-нибудь забавные эпизоды. Были ли такие у вас?



Flo: Сначала запись проходила в никому не известной студии под странным названием "Лес Рекордс"! Персонал студии был заинтересован не в качественной записи барабанов, а в том что бы подольше потянуть время, которое было естественно не бесплатно. А мы с Борманом жестоко отомстили, оставив на стенах студии все то, что мы о них думали на тот момент, и самые "наилучшие" пожелания и процветания этой замечательной конторе. По иронии судьбы один человек из персонала студии узнал, что мы были на MTV. Выражение лиц этих перцев изменилось и они попросили нас оставить им автографы. Ну вот, получается, мы и оставили...

Shadowplay: Новый материал порядком отличается от прошлого... Были ли для этого какие то предпосылки?

Flo: Группы, которые на нас повлияли в момент создания и записи альбома 'Dancing' - это MISSION UK, ROSETA STONE, KILLING JOKE, SEX GANG CHILDREN, FEAR CULT, CLAN OF XYMOX, CHRISTIAN

DEATH,BAUHAUS,CINEMA STRANGE.

Shadowplay: У любого из музыкантов обычно есть любимые детища. Есть ли у вас любимые композиции с текущего альбома?

Flo: Я бы хотел отметить, что проходная песня 'Pain of Feelings' приобрела дез-роковую окраску и слушается теперь по другому... Так же я очень доволен самой мрачной и депрессивной песней с альбома '10 Years'... Ещё хотелось бы отметить стёбовую 'Looser'. Это камень в огород всех непонятных комьюнити, образовавшихся на этапе повальной моды на готику, и не только не поддерживающих развитие гот-субкультуры, но и компрометирующих таковую своим снобизмом.

Elena: Конечно же самая нами любимая песня это 'Dancing Goodbye'. Она интересна тем, что в ней чётко прослеживается идея всего альбома -"балансирование на грани"... Здесь очень необычно сочетание гитар характерных для брит-гота и клавиш а'ля Роберт Майлз!

Shadowplay: Ваши пожелания читателям.

Flo: Поддерживайте национальную темную сцену. Blessed Be. И конечно же удачи всем в новом году.

Elena: Присоединяюсь

Автор Whisper